

Partitur

Martin Fredebeul - Komposition
Yoshihisa Kinoshita und Martin Fredebeul - Konzept

Dolphy Picking

Ohne Ruhe vermag der Mensch nicht das Ruhende zu sehen.
 Die Verabsolutierung der vita activa vertreibt das Leben,
 alles, was kein Akt, keine Aktivität ist.
 Der allgemeine Zeitdruck vernichtet das Umweghafte und das Indirekte.
 Die Welt wird dadurch arm an Formen. Jede Form, jede Figur ist ein Umweg.
 Direkt ist nur die nackte Formlosigkeit.
 Nimmt man der Sprache das Indirekte, so nähert sie sich einem Schrei oder Befehl.
 Auch Freundlichkeit und Höflichkeit beruhen auf dem Umweghaften und Indirekten.
 Die Gewalt dagegen ist dem Direkten zugewandt.

Unter Zeitdruck weichen auch
 das Ambivalente,
 das Ununterscheidbare,
 das Unscheinbare,
 das Unentscheidbare,
 das Schwebende,
 das Komplexe
 oder das Aporetische
 einer plumpen Deutlichkeit.

Nietzsche bemerkt, dass die Hast der Arbeit
 auch das "Ohr und Auge für die Melodie der Bewegungen" verschwinden läßt.
 Die Melodie ist selber ein Umweg.
 Direkt ist nur das Monotone.
 Eine Melodie zeichnet auch das Denken aus.
 Das Denken, dem jedes Umweghafte fehlt, verarmt zum Rechnen.

Aus: Duft der Zeit von Byung Chul Han

Verkürzung und Übersetzung:
 Direct is only the monotonous.
 Ohn Ruh kein Ruhndes.

Too Out To Be In - Too In To Be Out

ija - ija: komm - komm: aus Afrika

Take a glass at the bottom and let it ring.

Legende

Dolphy Picking

Für Eric Dolphy

Text: Anonymos, Francis Musabene, Byung Chul Han, Yoshi Kinoshita, Martin Fredebeul

Komposition: Martin Fredebeul

Konzept: Yoshi Kinoshita und Martin Fredebeul

A

zeitvorstellungs(lose)freie Impulse Percussion, kein Tempo, Mix erstellen aus den Lieblingstunes der teilnehmenden SängerInnen

Stimme

Sopran - 1

Sopran - 2

Sopran - 3

Alt - 1

Alt - 2

Alt - 3

5 **B** Tempo - 40

Stimme

14 **C**

Stimme

poco accel.

22 **D** Tempo - 52

Sopran

den Vokal I summen,
den Clustervon unten nach oben aufbauen

Alto

den Vokal O summen,
den Cluster von oben nach unten aufbauen

30 **E**

Sopran

den Cluster von unten nach oben aufbauen

Alto

den Cluster von unten nach oben aufbauen

A I E

E U O

38 **F**

Sopran

den Cluster von unten nach oben aufbauen

den Cluster von unten nach oben aufbauen

U U

Alto

den Cluster von unten nach oben aufbauen

A A A I

44

Sopran

alle Vokale werden gesungen

O AEIOU

Alto

alle Vokale werden gesungen

O AEIOU

G **H**
 von H bis J den Vokal A singen, leicht schwingend - pulsierend

Sopran 1
 A

Sopran 2
 von H bis J den Vokal E singen, leicht schwingend - pulsierend
 E

Alto 1
 von G bis J den Vokal O singen, leicht schwingend - pulsierend
 O

Alto 2
 von H bis J den Vokal U singen, leicht schwingend - pulsierend
 U

53

von H bis J den Vokal I singen, leicht schwingend - pulsierend

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3
 I

Alto 1

Alto 2
 U

Alto 3
 von H bis J die Vokale AEIOU singen, leicht schwingend - pulsierend

61

Sopran 1

Sopran 2

Alto 1

Alto 2

Alto 3

66

I

70

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3

Alto 1

Alto 2

Alto 3

77

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3

Alto 1

Alto 2

Alto 3

81

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3

Alto 1

Alto 2

Alto 3

86 **J** Tempo 80 bis 119

Das Unentscheidbare Das Ununterscheidbare

Stimme

Too Out To Be In Too In To Be e out

Sopran 1

Das Ambivalente

Too Out To Be In Too In To Be e out

Sopran 2

Too Out _____ To Too In To Be e out

Sopran 3

Too Out _____ To Too In To Be e out

Alto 1

Too Out To Be In Too In To Be e out

Alto 2

Too Out _____ To Too In To Be e out

Alto 3

Too Out _____ To Too In To Be e out

92 **K** Tempo 60

Sopran 1

Out _____ Out _____ To Be To Be

Sopran 2

Out _____ Out _____ To Be To Be

Sopran 3

Out _____ Out _____ To Be To Be Be _____ To

Alto 1

Out _____ Out _____ To Be To Be Be _____ To Be

Alto 2

Out _____ Out _____ To Be To Be Be _____ To Be

Alto 3

Out _____ Out _____ To Be To Be Be _____ To Be

99 **L** Tempo - 70

Stimme

103

Stimme

107

Stimme

Community 1

111 **M** Tempo - 70 wie in Buchstabe L

Sopran 2

Sopran 3

Alto 2

Alto 3

N *mf*

O *mp*

P **Q**

Alto 1 115

mf i ja i ja *mf* wa da do be do be

R

Alto 1 120

wa da do be wa da do be wa da

S

Alto 1 124

do be wa da do be wa da do be wa da do be

T **U**

Sopran 1 128

do be wa da be *mf*

Alto 1

ba do be wa da do be wa da *mf* *f*

V

Sopran 1 133

wa da be wa da be do be do be wa da *f* *mf*

W

Sopran 1 137

do be wa da be wa da be do be wa da *ff* *mp*

Das Umweghafte

Take a glass at the bottom and let it ring . Playgrounds zur Orientierung und Entwicklung des Blues.

142 **X** Alexander Orientierung - Gravitation
Ein Chor bildet sich: Sopran - Alto

Y Das Tempo

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3

Alto 1

Alto 2

Alto 3

144 **Z** Der Takt

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3

Alto 1

Alto 2

Alto 3

AA

145 Die Tonalität

BB

146 Die Bluestonleiter

147 Das Verhältnis 3 zu 1

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3

Alto 1

Alto 2

Alto 3

148 Die Subdominante

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3

Alto 1

Alto 2

Alto 3

EE

Die Tonika

149

Musical score for Sopran and Alto parts, measures 149-150. The score consists of six staves: Sopran 1, Sopran 2, Sopran 3, Alto 1, Alto 2, and Alto 3. Each staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The music for all parts is a whole rest, indicating that the vocalists are silent during this measure. The text 'Die Tonika' is printed below each staff. The measure ends with a double bar line and repeat dots.

FF

Die Dominante

150

Musical score for Sopran and Alto parts, measures 150-151. The score consists of six staves: Sopran 1, Sopran 2, Sopran 3, Alto 1, Alto 2, and Alto 3. Each staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The music for all parts is a whole rest, indicating that the vocalists are silent during this measure. The text 'Die Dominante' is printed below each staff. The measure ends with a double bar line and repeat dots.

GG

Der Vamp

151

Sopran 1
Der Vamp

Sopran 2
Der Vamp

Sopran 3
Der Vamp

Alto 1
Der Vamp

Alto 2
Der Vamp

Alto 3

Tempo - 80

HH

155

Stimme

159

Stimme

163

Stimme

167 **II**

Sopran

Alto

171

Sopran

Alto

175

Sopran 3

Alto 3

179 **rall.**

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3

Alto 1

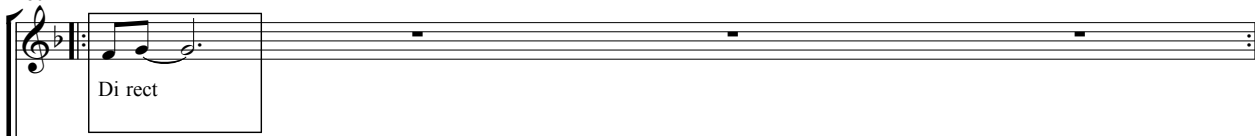
Alto 2


Alto 3


Detailed description: This musical score page contains six staves for vocal parts. The first staff is labeled 'Sopran 1', the second 'Sopran 2', the third 'Sopran 3', the fourth 'Alto 1', the fifth 'Alto 2', and the sixth 'Alto 3'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo marking 'rall.' is placed above the first staff. The score shows measures 179, 180, and 181. In measure 179, all parts have a whole rest. In measure 180, each part has a quarter note followed by a quarter rest. In measure 181, each part has a half note. The notes for Soprans 1, 2, and 3 are G4, F4, and E4 respectively. The notes for Altos 1, 2, and 3 are D4, C4, and B3 respectively. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 181.

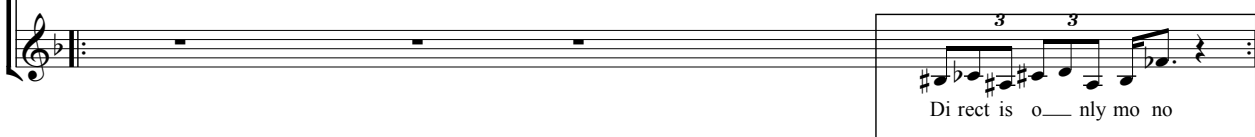
JJ Tempo - 55 Auf Zeichen werden die einzelnen Motive gesungen.

180

Sopran 1 
Di rect

Sopran 2 
is o_nly the

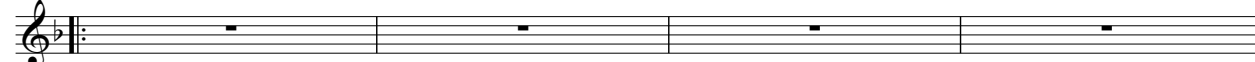
Alto 1 
mo no o mo no o mo no o to nous

Alto 2 
Di rect is o_nly mo no

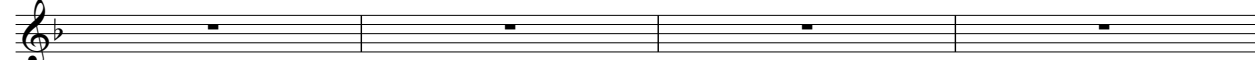
Tempo - 80

KK

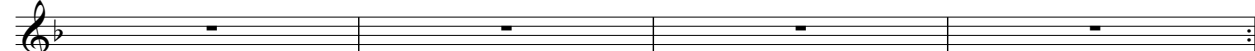
184

Stimme 

188

Stimme 

192

Stimme 

196 **LL**

Sopran 1
ta ka ta ta ta ka ta ta one two three and ta ka ta ta ta ka ta ta

Alto 1
no no form just no no form just no no form just

Alto 2
yes no no no no yes yes no no no no yes yes no no no no yes

Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷

MM

Klangfelder: jeder Sänger, jede Sängerin wählt seine, ihre individuelle Länge des Tones, und dazu Silben, improvisiert.

199

Sopran 1

Sopran 1

Alto 1

Alto 2

Tempo - 56

204 **NN**

Sopran 1
mp Ohn Ruh? *p* Ruh! Ohn Ruh? *pp* Ruh!

Sopran 2
mp Ohn Ruh? *p* Ruh! Ohn Ruh? *pp* Ruh!

Alto 1
mp Ohn Ruh? *p* Ruh! Ohn Ruh? *pp* Ruh!

Alto 2
mp Ohn Ruh? *p* Ruh! Ohn Ruh? *pp* Ruh!

Tempo - 56

204 NN

Sopran 1
mp Ohn Ruh? *p* Ruh! Ohn Ruh? *pp* Ruh!

Sopran 2
mp Ohn Ruh? *p* Ruh! Ohn Ruh? *pp* Ruh!

Alto 1
mp Ohn Ruh? *p* Ruh! Ohn Ruh? *pp* Ruh!

Alto 2
mp Ohn Ruh? *p* Ruh! Ohn Ruh? *pp* Ruh!

214 OO

Sopran 1
p Ruh! Ohn Ruh? *p* Ruh!
 Das Unscheinbare

Sopran 2
p Ohn Ruh? Ru uh!

Alto 1
p Ohn Ruh? Ru uh! *p* Ruh!

Alto 2
p Ohn Ruh? Ruh!

221

Sopran 1
p Ohn Ruh? Ruh! Ruh! Ohn Ruh? *pp*

Sopran 2
p Ohn Ruh? Ru uh! *pp*

Alto 1
p Ohn Ruh? Ruh! Ohn Ruh? Ru uh! *pp*

Alto 2
 Das Unscheinbare
p Ohn Ruh? Ruh! *pp*

PP

228

Sopran 1
Ohn Ruh ver mag der Mensch nicht das Ruhn de zu

Sopran 2
Ohn Ruh ver mag der Mensch nicht das Ruhn de zu

Alto 1
Ohn Ruh ver mag der Mensch nicht das Ruhn de zu

Alto 2
der Mensch nicht das Ruhn de zu

236

Sopran 1
pp sehn. *p* Ruhn des *ppp* Ruh

Sopran 2
pp sehn. *p* Ruhn des *ppp* Ruh

Alto 1
pp sehn. *p* Ruhn en des *ppp* Ruh

Alto 2
pp sehn. *p* Ruhn des *ppp* Ruh

Alto 3
pp sehn. *p* Ruhn des *ppp* Ruh

QQ

246 **Tempo - 70**

Stimme

250

Stimme

Community 2

RR **SS** **TT** Das Komplexe

254

Sopran 1 und Alto 1

Sopran 2 *mf* *mf* *mp* *mp* *mf*

Sopran 3 *mf* *mf* *mp* *mp* *mf*

Alto 2 *mf* *mp* *mp* *mp* *mf*

Alto 3 *mf* *mp* *mp* *mp* *mf*

bab ba

UU **VV**

259

Sopran 1 und Alto 1

Sopran 2 *mp* *mf* *pp* *mf* *mf*

Sopran 3 *mp* *pp* *mf*

Alto 2 *mp* *pp* *mf*

Alto 3 *mp* *pp* *mf*

mf i ja i ja *mf*

bab ba bab ba ba ba ba bab ba

ta ba bab ba

263

Sopran 1 und Alto 1

Sopran 2

Sopran 3

Alto 2

Alto 3

da do be do be wa da do be wa

ba bab ba ba bab ba ba ba ba bo ba ba bab ba

267

Sopran 1 und Alto 1
da do be wa da do be wa da do

Sopran 2
ta ba bab ba bab ba ta ba ba bap bab ba

Sopran 3

Alto 2

Alto 3

271

Sopran 1 und Alto 1
be wa da do be wa da do be ba do be wa da do

Sopran 2
bab ba bab ba ba ba ba

Sopran 3

Alto 2

Alto 3

275

Sopran 1 und Alto 1
be wa da do be wa da be wa da be

Sopran 2
bab ba ta ba bab ba ba ta ba ta ba

Sopran 3

Alto 2

Alto 3

279

Sopran 1 und Alto 1

f wa da be do be wa da do be wa da be *ff*

mf

Sopran 2

bo ba ba ba ba bab ba

Sopran 3

bo ba bo ba ba

Alto 2

Alto 3

283

Sopran 1 und Alto 1

wa da be do be wa da *mp*

Sopran 2

bab ba ba bo bab ba ba bo bab ba

Sopran 3

Alto 2

Alto 3

287

XX

poco rall.

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3

Alto 1

Alto 2

Alto 3

290

poco rit.

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3

Alto 1

Alto 2

Alto 3

293

YY **ZZ**

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3

Alto 1

Alto 2

Alto 3